

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Gra na fortepianie i akompaniament					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		I-IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu			Zaliczenie na ocenę			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	8	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	8		
				Semestr I	2		0,6		2		
				Semestr II	2		0,6		2		
				Semestr III	2		0,6		2		
				Semestr IV	2		0,6		2		
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %		
Ćwiczenia praktyczne					Realizacja na bieżąco zadanego materiału.					100%	
I semestr	50	35	15								
II semestr	50	35	15								
III semestr	50	35	15								
IV semestr	50	35	15								
Razem:		200	140	60					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawowe metody analizy utworów fortepianowych.						K_W06	CP		
	2.	Zna podstawy gry na fortepianie w aspekcie teoretycznym						K_W08	CP		
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym						K_U03	CP		
	2.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy wykonywanego utworu						K_U12	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje						K_K01	CP		
	2.	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia podczas pracy nad udoskonalaniem swoich umiejętności pianistycznych.						K_K04	CP		
	3.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, związanych z grą na fortepianie						K_K06	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	metody: praca z tekstem, prezentacja z objaśnieniami, gra na instrumencie, prezentacja z instruktazem do samodzielnej pracy
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr 1	1.Zasady prawidłowej techniki fortepianowej (postawa, ułożenie rąk, swobodny aparat gry) 2.Zapoznanie z metodami pracy nad utworem i wdrożenie ich w samodzielnej pracy. 3.Zasady budowania trójdźwięków i czterodźwięków. 4.Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym. 5.Opanowanie zapisu akordów jazzowych na przykładzie wybranych standardów jazzowych. 6.Praca nad krótkimi utworami literatury fortepianowej – opanowanie tekstu nutowego i oznaczeń elementów dzieła muzycznego.		15
Semestr 2	1.Doskonalenie umiejętności wykonawczych (swobodny aparat gry, realizacja określeń agogicznych, artykulacyjnych i dynamicznych) 2.Tworzenie akompaniamentów akordowych do melodii. 3.Kadencje II – V- I w tonacjach durowych 4.Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym. 5.Opanowanie struktury harmonicznego oraz linii melodycznej wybranych standardów jazzowych. 6.Praca nad wybranymi utworami z literatury fortepianowej		15
Semestr 3	1. Kadencje II – V – I w tonacjach molowych 2. Opanowanie struktury harmonicznego oraz linii melodycznej wybranych standardów jazzowych. 3. Doskonalenie umiejętności czytania nut. 4. Praca nad wybranymi utworami z literatury fortepianowej - realizacja elementów dzieła muzycznego i dbałość o odpowiednią interpretację utworu. 5 Tworzenie akompaniamentów według własnej koncepcji w oparciu o literaturę dziecięcą		15
Semestr 4	1. Opanowanie struktury harmonicznego oraz melodycznej wybranych standardów jazzowych. 2. Czytanie a vista krótkich utworów. 3.Tworzenie własnych akompaniamentów do piosenek literatury dziecięcej 4. Praca nad utworami literatury fortepianowej - realizacja elementów dzieła muzycznego i dbałość o odpowiednią interpretację utworu.		15
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1.	Real Book vol.1,2,3
2.	J.Hoffman, J.Rieger – Dawne tańce i melodie z. I,II
3.	G.Stempniowa.W.Sawicka – Etiudy na fortepian z. I,II,III,IV

Literatura uzupełniająca:

1.	O.Peterson – Jazz Exercises, Minuets, etudes&pieces for piano
2.	W.Gillock – 24 short pieces
3.	F.Horky - A Little Chest Of Memories
4.	A.Lasko - Opowiadki